

Evento Collaterale della 55. Esposizione Internazionale d'Arte – la Biennale di Venezia

Salon Suisse

Curatore: Dr. Jörg Scheller

Luogo: Palazzo Trevisan degli Ulivi

Pro Helvetia
Schweizer Kulturstiftung
Hirschengraben 22
CH-8024 Zürich
T +41 44 267 71 71
F +41 44 267 71 06
info@prohelvetia.ch
www.prohelvetia.ch

A complemento della mostra di Valentin Carron presso il Padiglione della Svizzera della 55. Esposizione Internazionale d'Arte – la Biennale di Venezia, Pro Helvetia, Fondazione svizzera per la cultura, organizza, a Palazzo Trevisan degli Ulivi, l'Evento Collaterale dal titolo «Salon Suisse».

Il «Salon Suisse» si ispira alla tradizione dei salotti artistici e letterari dei secoli scorsi e mira a promuovere il dialogo a livello internazionale tra artisti, studiosi, specialisti del settore, studenti e visitatori provenienti da ogni parte del mondo. Il «Salon Suisse» di quest'anno, curato dallo storico dell'arte Jörg Scheller, propone un ricco programma di eventi incentrato sul retaggio dell'Illuminismo nel mondo dell'arte globalizzato guardando anche alla storia della Biennale.

Incontri, performance, proiezioni, un festival di musica visuale, il reenactment di una mostra, insieme a momenti più informali, mirano a favorire confronti e scambi. Il «Salon Suisse» costituisce infatti un forum per il dibattito teorico e, al contempo, offre ad un più vasto pubblico un ambiente propizio per scambiarsi impressioni e riflessioni sulla Biennale.

Il primo incontro del «Salon Suisse», intitolato «The Loss and Gain of Place. Contemporary Art in a Translocal Perspective», si terrà il 1° giugno alle ore 11 in presenza di Valentin Carron e Giovanni Carmine. Sarà preceduto da un brunch. Jörg Scheller incontrerà poi Monica Juneja, Professoressa di Global Art History all'Università di Heidelberg, in Germania; parlerà con lei del 'fardello della rappresentazione' a cui l'arte contemporanea è ancora legata e le chiederà come potrebbe configurarsi un'arte 'translocale' e 'transculturale'. Questo incontro sarà seguito il 2 giugno alle 11 da una seconda tavola rotonda dal titolo «Shifting Views. Art Beyond the Anthropoc Principle». Jörg Scheller s'intratterà con Wolfgang Welsch, filosofo e studioso del postmodernismo tedesco, su concetti e esempi di un'arte che serva l'umanità precisamente, non idealizzandola.

La seconda serie di eventi, «New Aesthetics and Research», (13-15 giugno), sarà incentrata sulle forme attuali di arte Fluxus, performance e ricerca artistica. A seguire «Power and Economy», (12-14 settembre) affronterà questioni legate al capitalismo e all'arte. «History and Contemporaneity» (17-19 ottobre) prevede la presentazione di un libro accompagnata da una tavola rotonda con lo storico, romanziere e giornalista Philipp Blom. L'ultima serie del «Salon Suisse» 2013 (21-23 novembre) sarà dedicata al tema

«Criticism and Dissent» e comprenderà il reenactment, a cura di Matteo Bertelé e Sandra Frimmel, della mostra «La nuova arte sovietica» presentata alla Biennale del Dissenso del 1977.

Nella cornice del «Salon Suisse» si svolgeranno anche le tre serate intitolate «Time Slices», che, come ciclo a sé stante, comprenderanno incontri sul Padiglione della Svizzera e sugli altri della Biennale d'Arte di Venezia, soffermandosi specificamente su tre anni della sua storia: il 1932, il 1954 ed il 2005. Nell'estate 2013 l'Istituto svizzero di studi d'arte (SIK-ISEA) pubblicherà il volume: «Die Biennale von Venedig. Die Beteiligung der Schweiz von 1920 bis 2013 (vol. 1: Aufsätze; vol. 2: Materialien)», dedicato alla storia delle partecipazioni della Svizzera alla Biennale di Venezia.

Per l'intera durata delle cinque serie di eventi il «Salon Suisse» sarà aperto tre giorni a settimana, dal giovedì al sabato, dalle 18 alle 22. Per il programma dettagliato del «Salon Suisse» si prega di consultare il sito: www.biennials.ch

Laufen Bathrooms AG, partner del «Salon Suisse», contribuisce agli eventi organizzati a Palazzo Trevisan partecipando e promuovendo il dialogo internazionale in campo artistico e architettonico.

Sostenitori e sponsor del «Salon Suisse»: l'ultima serata della serie «New Aesthetics and Research» è sponsorizzata da ZHdK, Zurich University of the Arts. Le serate «Time Slices» sono sostenute da SIK-ISEA, Istituto svizzero di studi d'arte di Zurigo. Sponsor: Cassina.

Nota editoriale

Il curatore del «Salon Suisse» 2013, Dr. Jörg Scheller

Jörg Scheller (nato nel 1979 a Stoccarda, Germania), è storico dell'arte, giornalista e musicista. Dal 2007 al 2009 Jörg Scheller è stato titolare di una borsa di studio della German Research Foundation. Ha poi lavorato come ricercatore presso lo Swiss Institute for Art Research di Zurigo e come assistente professore all'Università di Siegen in Germania. Ha conseguito il dottorato con una tesi sul mito di Arnold Schwarzenegger. Nel 2012 è stato nominato professore ordinario di storia dell'arte e studi culturali presso la Zurich University of the Arts. I suoi saggi e recensioni sono pubblicati regolarmente sui principali giornali e periodici di lingua tedesca. Ha partecipato all'organizzazione di conferenze in Germania, Romania, Polonia e Stati Uniti; ha tenuto numerose lezioni presso università e musei internazionali.

Il Palazzo Trevisan degli Ulivi a Venezia

Il secondo piano del Palazzo Trevisan degli Ulivi, situato in località «Zattere» a Venezia, appartiene alla Confederazione svizzera e ospita gli uffici del Consolato svizzero. Promosso da Pro Helvetia, «Salon Suisse», il programma collaterale alla mostra del Padiglione svizzero, si tiene come nel 2012 nella sala principale del palazzo. Il Palazzo Trevisan degli Ulivi, Dorsoduro 810, si trova nei pressi di Campo S. Agnese. La fermata di vaporetto più vicina è «Zattere».