

Programme de manifestations en marge de la 55^e biennale d'art de Venise

Salon Suisse

Commissaire d'exposition: Dr. Jörg Scheller

Lieu: Palazzo Trevisan degli Ulivi

Pro Helvetia
Schweizer Kulturstiftung
Hirschengraben 22
CH-8024 Zürich
T +41 44 267 71 71
F +41 44 267 71 06
info@prohelvetia.ch
www.prohelvetia.ch

En marge de l'exposition de Valentin Carron au pavillon suisse lors de la 55^e biennale d'art de Venise, Pro Helvetia, la Fondation suisse pour la culture, met sur pied un programme de discussions et d'événements intitulé «Salon Suisse», au Palazzo Trevisan degli Ulivi.

Le «Salon Suisse» s'inspire de la tradition des salons artistiques et littéraires des siècles passés et a pour objectif d'encourager le dialogue international entre artistes, spécialistes, intellectuels, étudiants et autres visiteurs intéressés du monde entier. Cette année, le commissaire du «Salon Suisse» est le Bernois Jörg Scheller. Cet historien de l'art a élaboré un riche programme d'événements centrés sur l'héritage des Lumières dans le monde globalisé de l'art ainsi que sur l'histoire de la biennale.

Les événements comprennent non seulement des tables rondes, des performances-lectures, des projections cinématographiques, un festival de musique visuelle, un Reenactement, mais également des rencontres moins formelles afin d'encourager les discussions. Le «Salon Suisse» se réclame tout autant d'une plateforme dédiée au discours théorique que d'un endroit accueillant permettant à un large public d'échanger ses impressions et ses points de vue sur la biennale.

La première discussion du «Salon Suisse», intitulée «The Loss and Gain of Place. Contemporary Art in a Translocal Perspective», aura lieu le 1^{er} juin, à 11h00, en présence de Valentin Carron et Giovanni Carmine. Elle sera précédée d'un brunch. Jörg Scheller recevra Monica Juneja, professeure d'histoire de l'art globale à l'Université de Heidelberg: il s'entretiendra avec elle du «fardeau de la représentation» auquel l'art contemporain continue d'être confronté et se demandera à quoi pourrait ressembler un art «translocal», voire «transculturel». Cette discussion sera suivie d'une seconde table ronde intitulée «Shifting Views. Art Beyond the Anthropic Principle», le 2 juin, à 11h00. Jörg Scheller s'entretiendra alors avec Wolfgang Welsch, philosophe allemand et spécialiste du postmodernisme, sur les concepts et les exemples d'art utiles à l'humanité, précisément parce qu'ils ne l'idéalisent pas.

La seconde série d'événements (du 13 au 15 juin) aura pour titre «New Aesthetics and Research» et sera consacrée aux formes actuelles de Fluxus, aux performances-lectures et à la recherche artistique. Avec pour titre «Power and Economy», la troisième série (du 12 au 14 septembre) abordera certaines questions touchant au capitalisme et à l'art. La quatrième série d'événements (du 17 au 19 octobre) intitulée «History and Contemporaneity» inclura, entre autres, la présentation d'un livre et une table ronde avec

Philipp Blom, historien, nouvelliste et journaliste basé à Vienne; enfin la dernière série de ce «Salon Suisse» 2013 (du 21 au 23 novembre) portera sur «Criticism and Dissent» et comportera une reconstitution de l'exposition «La nuova arte sovietica» de la Biennale des dissidents, organisée en 1977 par Matteo Bertelé et Sandra Frimmel.

Sous l'appellation «Time Slices», trois soirées proposeront des tables rondes sur le pavillon suisse et les autres pavillons de la biennale d'art de Venise en mettant l'accent sur certaines années particulières de son histoire: 1932, 1954 et 2005. Elles constituent une série autonome du «Salon Suisse». En été 2013, l'Institut suisse pour l'étude de l'art (SIK-ISEA) publiera un ouvrage historique sur la participation de la Suisse à la Biennale de Venise: «Die Biennale von Venedig. Die Beteiligung der Schweiz von 1920 bis 2013» (volume 1: essais; volume 2: documents).

Durant les cinq séries d'événements, le «Salon Suisse» sera ouvert trois jours par semaine, du jeudi au samedi, de 18h00 à 22h00, qu'un événement soit prévu ou non ce soir-là. Pour de plus amples détails sur le programme du «Salon Suisse»:

www.biennials.ch

Partenaire du «Salon Suisse», Laufen Bathrooms AG soutient financièrement les événements qui auront lieu au Palazzo Trevisan. L'entreprise souhaite encourager un dialogue international sur l'art et l'architecture.

Le «Salon Suisse» bénéficie également du soutien d'autres institutions. La ZHdK, la Haute école d'art de Zurich, apporte son concours à la dernière soirée de la série «New Aesthetics and Research». Quant aux «Time Slices», ils bénéficient du soutien du SIK-ISEA, l'institut suisse pour l'étude de l'art à Zurich. Sponsor: Cassina

Le commissaire Jörg Scheller

Le commissaire du «Salon Suisse» 2013 est Jörg Scheller (né en 1979 à Stuttgart, Allemagne), historien de l'art, journaliste et musicien basé à Berne. De 2007 à 2009, il a obtenu une bourse de la «German Research Foundation». Il a ensuite travaillé en qualité de chercheur à l'Institut suisse pour l'étude de l'art à Zurich et de professeur assistant à l'Université de Siegen. Il a obtenu son doctorat en soutenant une thèse sur le mythe d'Arnold Schwarzenegger. En 2012, il a été nommé enseignant permanent pour l'histoire de l'art et les études culturelles à la Haute école d'art de Zurich. Ses critiques et ses essais sont régulièrement publiés dans les principaux journaux et magazines de langue allemande. Jörg Scheller a co-organisé des congrès en Allemagne, Roumanie, Pologne ainsi qu'aux Etats-Unis et donné de nombreuses conférences dans les universités et les musées, en Europe et au-delà.

Le Palazzo Trevisan degli Ulivi de Venise

Le 2^e étage du Palazzo Trevisan degli Ulivi situé sur les «Zattere» de Venise appartient à la Confédération helvétique et abrite les bureaux du Consulat de Suisse. Depuis 2012, la pièce principale du Palazzo abrite le «Salon Suisse», un programme de manifestations lancé par Pro Helvetia en marge de l'exposition au pavillon suisse. Le Palazzo Trevisan est proche du Campo S. Agnese (Dorsoduro 810). Arrêt du vaporetto le plus proche: «Zattere»